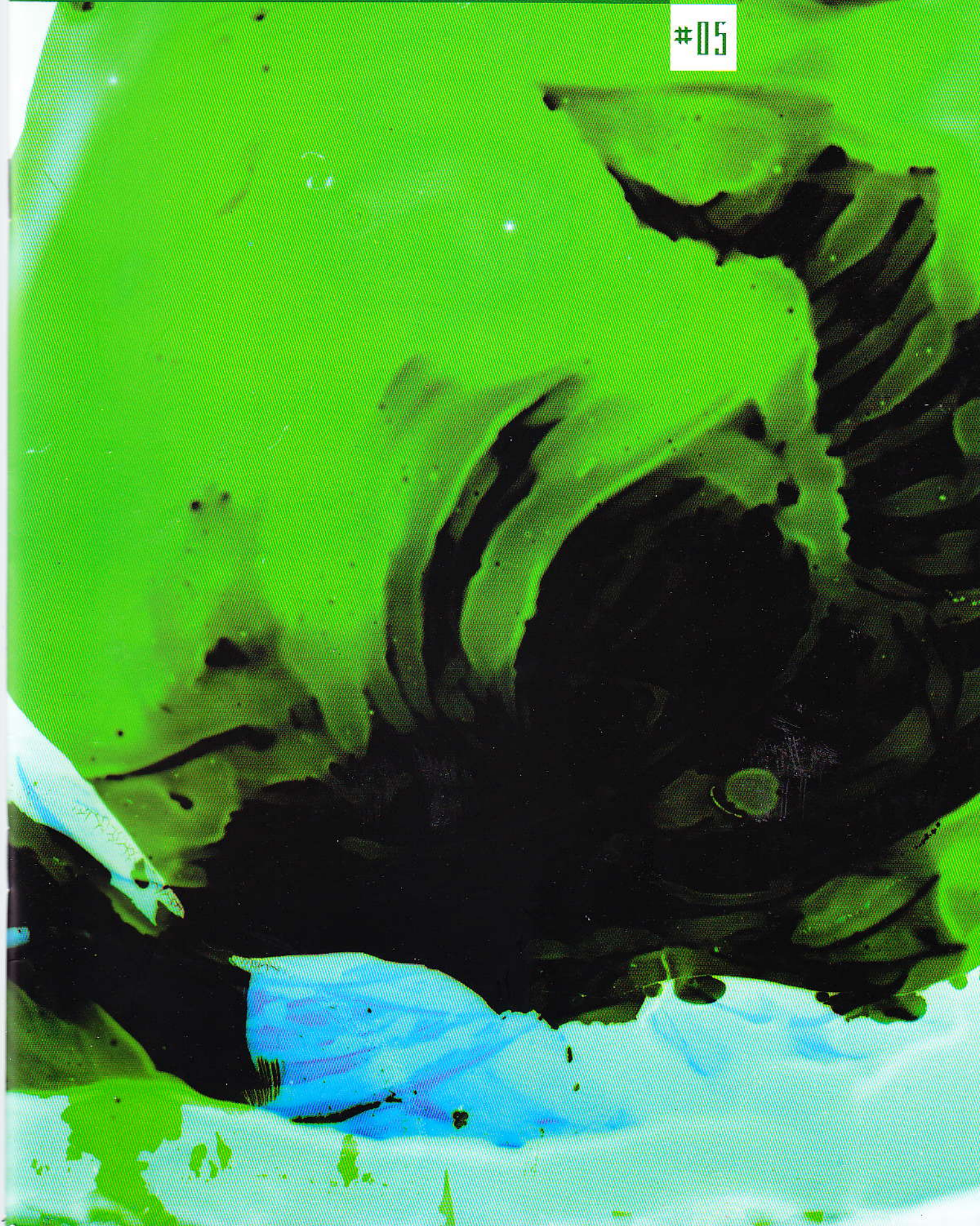


deento

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MURCIANA DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES

#05



**Director**

Juan Antonio Lorca Sánchez

Coordinador de contenidos

José Luis Valcarcel

Administración

Antonio Ballester
Justo Montoya

Diseño y maquetación

Maxi Gómez
Juan Antonio Lorca

Fotografía

Juan Antonio Lorca

Colaboradores

Begoña Carrasco, M. Bode, Lila Insua, Lorena Amorós, Remedios Zafra, Aurora Alcaide, Antonio López.

Edita

Asociación Murciana
de Alumnos de Bellas Artes

ISSN: 1697-2031

D.L.: MU-28202003

Redacción y Administración

Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes
Centro social Universitario.
Campus de Espinardo
Universidad de Murcia
30100 Espinardo-Murcia
Tel.: 667 81 32 58

Correo-e

jalorca@um.es

Página web

www.um.es/amaba

Publicidad:

GRUPO GRAPHIC

Impresión y encuadernación:

PRINTICOLOR

avanzado no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia ni se devolverán los originales solicitados. Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o procedimiento (incluyendo los sistemas digitales), sin el permiso previo y por escrito de la asociación editora.



UNIVERSIDAD DE MURCIA



**ENTREVISTA
FERNANDO CASTRO 6**

**LIQUIDACIÓN TOTAL:
MAKING OF. UNA
EXPOSICIÓN FALADA 12**

EL MITO NETIANA 20

DAVID NEBREDÁ 26

JOSÉ MANUEL BROTO 32

FLESH 40

AGENDA 46

CAJONERA 47

UMARIO

En Liquidación Total: MAKING OF. Una exposición falada.

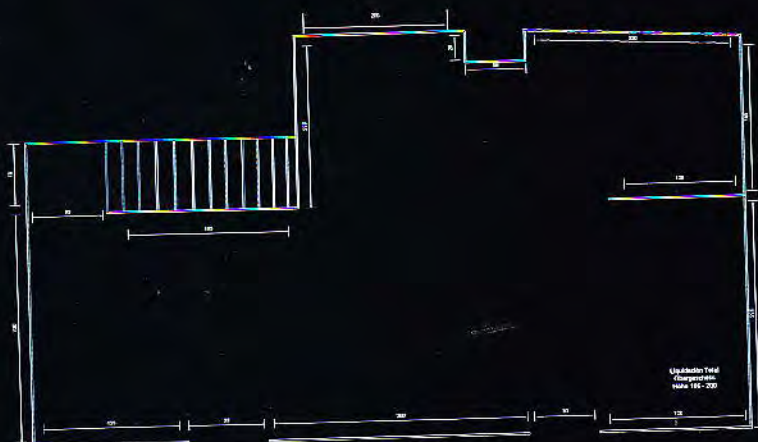
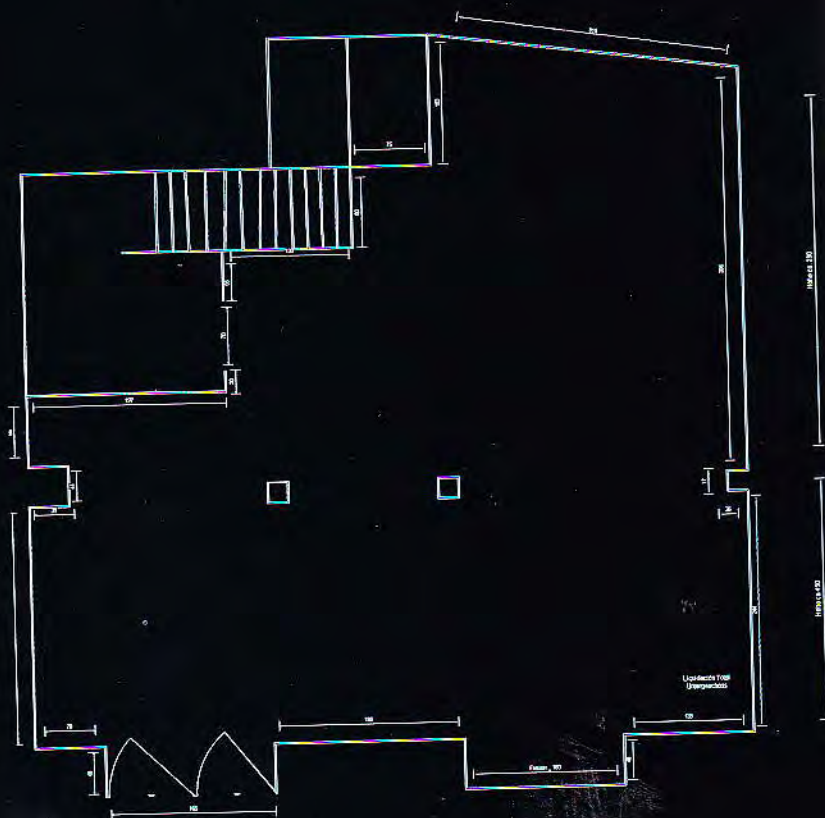
Madrid Enero-Febrero 2006

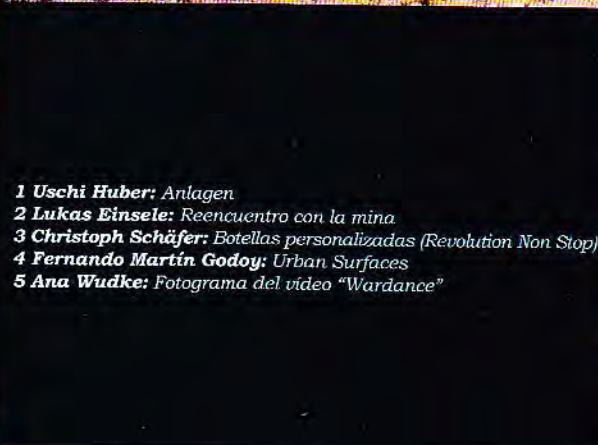
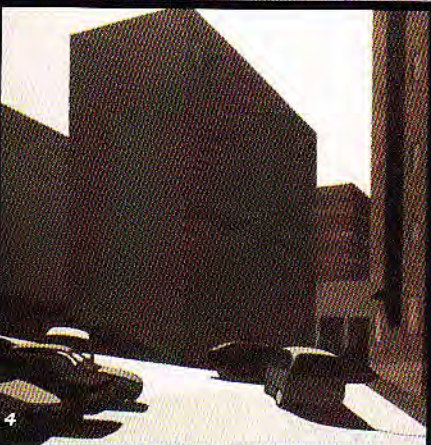
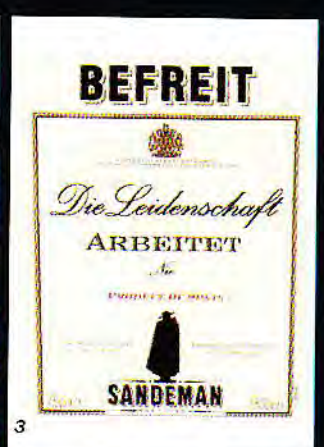
Lila Insua

En tiempos en que lo espectacular está sobrevalorado consideramos que es importante detenerse en la creación de significado. Es por eso que a la hora de proponer exposiciones en un espacio artístico no institucional y tampoco comercial el análisis de la cuestiones artísticas generadas en nuestro entorno cobra sentido. Con esta voluntad se ideó un proyecto abierto a sus participantes que se denominó, en clave políglota: *Making of: una exposición falada*. El pasado mes de enero esta propuesta vio la luz en *Liquidación Total*.

¿Qué es LIQUIDACIÓN TOTAL? ¿Dónde está?
¿Quiénes son?

En una ciudad como Madrid, capital de España, tampoco abundan los espacios de acción y mediación artística alternativos. *Liquidación Total* nace en noviembre de 2002 con voluntad de revisar los métodos de archivo (museos, centros de arte, galerías) y ofrecer un espacio donde puedan desarrollarse nuevos proyectos participativos, donde los jóvenes productores culturales puedan establecer diferentes relaciones contextuales y consolidar las formas de expresión estética que están emergiendo. Desde entonces ha contribuido con sugerentes exposiciones a animar la actividad cultural, artística y de participación del entorno de Malasaña, guiándose únicamente por criterios cualitativos, presentando exposiciones individuales y colectivas de jóvenes artistas europeos y latinoamericanos: Maria Friberg, Christoph Schäfer, Oliver Ressler, Fernando Martín Godoy, Lukas Einsele, Ina Wudke o Uschi Huber son algunos de ellos.





1 **Uschi Huber:** Anlagen
 2 **Lukas Einsele:** Reencuentro con la mina
 3 **Christoph Schäfer:** Botellas personalizadas (Revolution Non Stop)
 4 **Fernando Martín Godoy:** Urban Surfaces
 5 **Ana Wudke:** Fotograma del vídeo "Wardance"

La labor emprendida por la asociación Liquidación Total la asumen sus afiliados con la idea de construir un proyecto complementario. La línea de trabajo está planteada como un programa de carácter abierto y ensayístico que refleja el hecho de que en la actualidad un número significativo de artistas está elaborando propuestas de gran calidad que no admiten fácilmente su clasificación en los patrones habituales de mediación artística. Intervenciones específicas en el lugar, puntos de referencia críticos y la interrogación cultural a las instituciones no tiene por qué ser reducido a la práctica de un discurso aislado de la sociedad, sino mostrar que el mundo, tal como lo percibimos, no tiene una naturaleza estática ni existe por sí mismo, sino que se va construyendo social y culturalmente, descubriendo así su complejidad. Esta estructura de programa abierto fuerza el intercambio entre jóvenes artistas y productores culturales internacionales. Algunas de estas preocupaciones retoman y debaten directamente los cambios en la imagen de nuestras ciudades, comparándolos

con los de otros países -sirvan de ejemplo las experiencias recientes con la inmigración en Madrid, la participación ciudadana en el panorama "globalizado" o la relación entre mass-media y democracia.

¿Making of? ¿una exposición falada?

CONCEPTO: exposición dialogada

Dialogar sobre un proceso creativo supone dejar al descubierto la estructura que subyace en un acto que culmina con una creación. Cuando no podemos hablar sobre los conceptos en los que se sustenta lo que estamos creando damos lugar a la mitología: el artista genial, la inspiración: y la actitud que pueden mantener otros creadores o los espectadores será similar a la que tenemos ante la fe: o nos lo creemos o no nos lo creemos. Sin embargo, si entendemos que en el arte se puede dar el conocimiento y lo suponemos porque sino ¿qué hacemos en una Facultad de Bellas Artes? Nuestra aspiración debe ser por un lado llegar a dominar las técnicas y herramientas que nos permitan resolver los problemas

derivados del cómo, y por otro lado, la metodología y los interrogantes que nos ayuden a responder qué queremos decir con una obra determinada.

Las reglas del juego se definen a continuación:

- 1º Investigarás lo desconocido hasta sentirlo familiar.
 - 2º Le impondrás repetición rítmica.
 - 3º Buscarás todas las variantes posibles.
 - 4º Elegirás la más interesante y la desarrollarás.
 - 5º Combinarás y recombinarás todas las variantes.
 - 6º Todo esto lo harás desinteresadamente, sin otra finalidad.
- Desmond Morris. *The Naked Ape*
 (El simio desnudo, 1967)

1. El punto de partida: la construcción de los conceptos, cómo nace una idea (en alguna obra en concreto). Qué fundamentación teórica la sustenta; conceptualmente cómo se cimienta. Qué relación mantiene esa fundación de las ideas con la observación y lo cotidiano. El poder de lo cotidiano como algo que puede resultar subversivo por su potencial transformador, que afecta a



6 - 7 Imágenes del cartel anunciador en distintas facultades madrileñas
 8 - 9 - 10 - 11 Imágenes de la inauguración de la exposición
 12 Liquidación total
 13 Imagen de la exposición
 14 Vídeo de Antonio Ballester + imagen general de la exposición
 15 Pedestal con cuaderno de imágenes de Ángela Nordenstedt
 16 Vídeo de Pedro Ortuño + imagen general de la exposición
 17 Muestrario de desperdicios de Bárbara Fluxá

las relaciones humanas en función del contexto y la intención con la que se realiza.

Dentro de este primer apartado nos interesaba que quedaran de manifiesto cuáles eran las fuentes de documentación: periódicos, fotografías, dibujos, vídeos, viajes, etc. La bibliografía que manejan los creadores, los estadios intermedios (en el caso de que existan)... constituirían un cuerpo que conformaba un campo susceptible para la investigación frente a la improvisación. La investigación artística conlleva ciertas ventajas frente a otras investigaciones como la libertad de la que nacen: el rumbo inicial lo inventa el propio artista: si tanta libertad resulta ser (o no) desoladora en un momento

dado para el artista, puede ser el origen por el cual necesitamos relacionarnos con producciones anteriores, de que exista un diálogo con la obra de otros creadores: ¿qué artistas consideran afines? ¿están al día de lo que ocurre? ¿cómo les influye? Esta es la base sobre la que construir o deconstruir una nueva obra.

Por último las relaciones que se establecen en la creación con campos afines a la imagen visual (con disciplinas como el cine, la danza, la música, la literatura o la filosofía) nos parece otra área que lleva tiempo enriqueciendo y contaminando el discurso artístico y que debe ser susceptible de análisis.

2. Método de trabajo. La selección del tema puede ser una forma de estudiar

las metodologías de trabajo. Podemos elegir las series temáticas: que muchas veces nos ayudan a profundizar en una materia particular, a descubrir matices a lo largo del tiempo en los que no habíamos reparado en la mirada inicial. O lo hacemos con obras individuales que se sitúan en contextos determinados respondiendo tal vez a un espíritu más humanista. Distintas formas de responder a una necesidad narrativa que nos ayude a enfocar nuestras prácticas presentes, historias localizadas. También el trabajo en grupo tiene una dinámica diferente que el trabajo individual y así lo hemos querido reflejar invitando a diversas parejas que trabajan en equipo. La técnica, el lenguaje y el medio darán forma a

los conceptos iniciales: la elección o cambio de medio también es un aspecto susceptible de interrogación ¿cómo, por qué? Esta relación del tema con la técnica nos ayuda a profundizar en el lenguaje y su modelado. ¿Hasta qué punto la técnica-lenguaje condiciona el trabajo? ¿Cuándo decidimos trabajar con otros profesionales? ¿cómo cambia nuestro discurso?

En este proceso no hay que subestimar distintos aspectos como el azar, el ensayo, o cómo los errores nos ayudan a decantar la forma de nuestras ideas, las "tomas falsas" juegan un papel que nos ayuda a avanzar en la depuración y concreción, en la búsqueda estética. Por último la idea del estudio ¿pasa a estar obsoleta? cuando la obra se hace en espacios específicos ¿es necesario un estudio-taller en el sentido tradicional? ¿se convierte más bien en una oficina de gestión de proyectos, como decía Muntadas? ¿o nuestro estudio pasa a estar en los lugares por los que transitamos, por los que viajamos?

3. Presentación de la obra. El proceso que va del origen a la materialización final de un proyecto siempre tiene lugar. Sin embargo ¿qué importancia le otorgan los artistas invitados a documentar dicho proceso? ¿para qué, para quién? Existen ocasiones en las que el proceso se convierte en parte de la obra. Existen casos en los que la relación del trabajo con el panorama socio político, con procesos colectivos como marchas o manifestaciones en la calle, u organizaciones de índole social es el foco principal de atención. En estos casos el proceso se convierte en una forma ambigua en la que se mezcla la documentación y la articulación de un discurso para generar una nueva obra de arte.

" Los verbos auxiliares que aquí nos interesan, son: Soy, fue, ser, estuve, hago, hice, sufrí, poder, deber y sus similares. Y todos ellos, con sus correspondientes tiempos presente, pasado y futuro, y conjugados con el verbo ser y en forma interrogativa: ¿Es así? ¿Fue así? ¿Será así? ¿Sería así?



18 Proyección de Jesús Segura y Carteles de Pedro Ortuño
19 Contactos fotográficos de Bruno Arbesú
20 Ploteados de Gabriela Albergaría

¿No fue así? ¿Pudo ser así?, y los mismos negativamente ¿No es así? ¿No fue así? ¿Pudo no ser así? o afirmativamente "Así es", "Así fue", "Así tiene que ser", o cronológicamente: ¿Ha sido siempre así? ¿Hasta hace poco? ¿Desde hace cuánto?, o, hipotéticamente: ¿Tal vez fue así? ¿Tal vez no fue así? ¿Sería tal vez así? "

Laurence Sterne: Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy

Sábado 21 de enero: A las 7 de la tarde y con algunos problemas técnicos comenzamos el primer diálogo con los artistas:

Txuspo Poyo (Alasua, 1963) Ha trabajado en diversos materiales aunque la mayor parte de su obra la ha desarrollado en vídeo e instalación.

Sus trabajos más recientes evocan situaciones, y personajes en espacios en los que el miedo preconizado institucionalmente y la seguridad genera una atmósfera claustrofóbica. Sus piezas en vídeo se nutren de citas fílmicas y del lenguaje televisivo y fílmico con referencias y apropiaciones de estos medios y son resultado de un laborioso proceso de edición en el que asistimos a la deconstrucción de las ficciones. Bárbara Fluxá (Madrid, 1974) Su trabajo con los objetos encontrados lo comenzó en el año 2000 y continúa actualmente; consiste en fotografiar una serie de objetos y fragmentos que selecciona entre los desperdicios de los ríos Narcea y Nalón en Asturias. Este proyecto se complementa con Reconstrucciones arqueológicas (2003) que consiste en la reproducción en escayola de una selección de esos objetos, descritos en fichas catalográficas y dispuestos en vitrinas. Fluxá también se vale de dibujos-mapas y vídeos en los que podemos seguir el recorrido de los objetos.

María Bleda (Castellón, 1969) y **Jose María Rosa** (Albacete, 1970)

En su trabajo encontramos estructuras temáticas repetidas que se desarrollan en diferentes espacios donde la memoria, el olvido y el tiempo son protagonistas. Sus fotografías podrían englobarse en tres series eminentemente narrativas Campos de fútbol, Campos de Batalla y Ciudades realizadas en la última década. Rosa y Bleda describen objetivamente los lugares, los muestran tal y como aparecen. El paso del tiempo es su fluido vital, espacios abandonados que contienen una fantasmagórica presencia, documentan citas históricas referidas visualmente con planos, pero nunca específicamente con el lugar.

Jesús Martínez Oliva (Murcia, 1969) Los temas de género, las representaciones de la masculinidad, la escenificación de la individualidad o las prácticas sexuales gays son algunos de los conceptos con los que ha trabajado Jesús Martínez Oliva en sus obras.

En 1995 realiza una serie innominada de dibujos sobre fantasías sexuales: cuerpos y fragmentos de hombres que expresan manifiestamente el placer que pueden provocar. Recientemente presentó en la sala Verónicas de Murcia una videoinstalación que constaba de un retablo formado con mesas escolares y en cuyo interior podíamos contemplar 3 proyecciones que tratan aspectos generadores de subjetividad fuera de las aulas: la cultura de consumo y ocio, lo espectacular... La instalación se completa con un conjunto de fotografías

Barajas publica: *Dispersion: A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism*, producto de su investigación sobre movilidad global y la mutua afectación entre lo mental y el entorno construido observada en nuevas formas de producción de la ciudad. Su trabajo ha sido presentado en diferentes publicaciones y exposiciones. Entre la que destaca el centro de Arte contemporáneo Holandés Witte de Witt en el 2003.

Nacho Criado (Jaén, 1943)

Se traslada a Madrid para estudiar

de fotógrafo para diferentes medios en Francia y España con la de editor gráfico en el *Nouvel Observateur* de París, e intervenciones de carácter pedagógico en centros escolares y penitenciarios. Su práctica fotográfica se sitúa siempre cercana a la documentación de la realidad. La serie sobre mítines electorales son un concentrado fascinante de iconografía política y representación teatral ejecutada para la televisión con unos códigos precisos. **Pedro Ortuño** (Valencia, 1966) Basa su obra en las relaciones existentes entre

La investigación artística conlleva ciertas ventajas frente a otras investigaciones, como la libertad de la que nacen: el rumbo inicial lo inventa el propio artista: si tanta libertad resulta ser (o no) desoladora en un momento dado para el artista, puede ser el origen por el cual necesitamos relacionarnos con producciones anteriores, de que exista un diálogo con la obra de otros creadores: ¿qué artistas consideran afines? ¿están al día de lo que ocurre? ¿cómo les influye? Esta es la base sobre la que construir o deconstruir una nueva obra.

y dibujos, mezclados con otros hechos por adolescentes en el espacio educativo que señala el inicio de la construcción de la identidad de género, un tiempo y un espacio clave para el proceso de masculinización.

Sábado 28 de enero. Köniec. Colectivo formado por Alberto Sánchez y Ángela Nordenstedt.

Dedicados en un principio a la edición de libros de artista, durante siete años hacen envíos mensuales de Mail-Art a un número creciente de destinatarios. En los últimos años realizan sobre todo acciones (siempre por encargo) y colaboraciones con otros grupos o colectivos. Lo cotidiano y la actualidad socio-política son los temas que tratan preferentemente, con un punto de vista que aúna lo irónico con lo poético.

Diego Barajas (Bogotá, 1975)

Diego Barajas y Camilo García son arquitectos por la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. Hacen cursos de posgrado en el Instituto Berlage en Róterdam. En 2003, Diego

Arquitectura. Tras estudiar Ciencias Sociales en Barcelona, vuelve a Madrid en 1969. Al año siguiente tiene lugar su primera exposición individual en la Galería Sen "Homenaje a Rothko". Realiza esculturas, instalaciones, acciones, y experiencias con sus series "Rastros y Recorridos", convirtiéndose en un artista clave dentro del cuestionamiento del objeto artístico tradicional que tiene lugar en nuestro país. Su trabajo lo ha llevado a cabo en multitud de medios como la escultura expandida, los lugares específicos, la instalación, las acciones, la performance, la fotografía, el cine, la obra gráfica o la edición, congruente con su preocupación por la puesta en escena de las ideas.

Sábado 4 de febrero. Bruno Arbesú

(Madrid, 1972) Tiene la doble nacionalidad franco-española y vive en París desde hace cuatro años. Cursó estudios de fotografía en la Ecole Nationale Supérieure de Photographie de Arles (Francia). Combina las labores

los elementos tridimensionales y las implicaciones de la imagen, el sonido, el vector temporal y la impresión del movimiento; configuraciones que tienden a un despliegue más rotundo como instalación, como espacio transitable con temáticas que se abren al espacio urbano, al sincretismo de las artes, al cine. Actualmente trabaja en un vídeo relacionado con el cine hindú conocido como Bollywood. **Linarejos Moreno** (Madrid, 1974) Desde que en 1998 Linarejos Moreno inicia el proyecto *Arqueología Industrial Ficticia* su trabajo se ha caracterizado por la documentación de espacios que van a desaparecer, tratando de alcanzar un estado de extrañamiento ligado a la memoria y a la intimidad de lo inhóspito y de lo siniestro (*Unheimlich*). Estos proyectos no tienen una función únicamente documental, sino que están relacionados con la representación de un espacio que Foucault denominó heterotópico, vinculado a la intersección de percepciones: donde se encuentra



21 Archivadores
22 Revistas y vídeo
de Marcelo Exposito
23 Documentación

lo fantasmagórico, la ensoñación y lo pasional. Del 2000 al 2003 vive en Francia donde compagina su trabajo artístico con la dirección artística y el diseño gráfico para la agencia francesa de escenografía expositiva Zen+DCO. Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937) La obra de Isidoro Valcárcel Medina, generada en el momento del declive del informalismo, se cuestionó desde un principio el estatus de la obra de arte así como su valor estetizante. En las obras del periodo 1968-1969, se hace patente la utilización del espacio como elemento condicionador de las variables de una obra. Para Valcárcel Medina el arte sólo tiene sentido cuando nos hace conscientes y responsables de nuestra realidad. Una realidad que sólo se hace visible, y nos liga verdaderamente, en el juego del arte.

Sábado 11 de febrero. Antonio Ballester (Madrid, 1976) investiga en situaciones concretas las consecuencias del sistema capitalista-consumista, donde los valores están regidos por la economía. Le interesan los resultados inmediatos, en los que se reflejan ideas y comportamientos inconexos (crossover), propios de una sociedad mediatizada, que forman a su vez una red ideológica, social, y en su caso plástica, descentralizada, característica de ciertos discursos "marginales". Según Antonio Ballester: "El sistema productivo debe crear por sí mismo su propio mercado de trabajo ideal. Trabajar más es vivir menos. El vacío del ocio es el vacío de la vida."

Itziar Okariz (San Sebastián, 1965) ha hecho de su obra un aparato que ahonda en las tensiones tanto personales como sociales, haciendo hincapié en la relación

individuo-sociedad desde la perspectiva feminista. Cobra relieve la consideración de un concepto alternativo de sujeto: sujeto como posicionalidad. Esta postura concibe al sujeto como emergente de una experiencia histórica y, en este sentido, sus características internas no importan tanto como el contexto externo en que se lo sitúa.

Itziar Okariz viene proponiendo una serie de acciones que según sus propias palabras "consisten en "transgredir" las normas de comportamiento y tránsito normativizadas". Acciones, que se desarrollan en el entorno urbano y que entienden la "deriva" como un tránsito creativo, enfatizando su carácter activo como forma de comportamiento experimental.

Jesús Segura (Murcia, 1967) investiga en los últimos años estrategias contranarrativas en el vídeo partiendo de imágenes en principio de origen documental, que manipula con recursos básicos del lenguaje del vídeo arte - como la ralentización del tiempo, su aceleración, el ritmo y su adecuación a la música, etc. Segura ha manifestado: "Me interesa el planteamiento de una narrativa absolutamente lineal y de un documento fidedignamente real, para intervenir en él y dar entrada a un diálogo entre lo real y lo ficcional -no desde un punto de vista antropológico, sino desde su afectación contrapuesta y su mestizaje más palpable." Representar en un mismo plano la documentación informativa del hecho en sí mismo y sus consecuencias emocionales le lleva a una consideración de la imagen donde lo poético y lo político son elementos que se relacionan directa y efectivamente.

Gabriela Albergaria (Vale de Cambra,

1965) trabaja con la naturaleza y su representación-recreación, y para ello utiliza distintas técnicas: instalaciones, intervenciones, maquetas, dibujo y fotografía. Esta serie de acciones se corresponden con la interpretación hasta cierto punto idealizada de la naturaleza que la artista domestica a partir de su propia subjetividad y que filtra a través del paso del tiempo, del peso de la emoción y del ejercicio de la razón. En la obra de Gabriela está presente el diálogo entre lo real y lo artificial. En gran medida la idea de Naturaleza en el arte se ha conformado gracias a representaciones de paisajes aparentemente reales, pero que se componían de fragmentos de realidad ensamblados por el creador en su estudio dando como resultado un paisaje ideal. La artista cuestiona la relación entre Naturaleza (bien sea salvaje o construida) y la viabilidad de su representación así como los usos del paisaje, la naturaleza y el jardín.

Sábado 18 de febrero. Laura Lío (Buenos Aires, 1967) La última exposición de Laura Lío Vivir es ir uniendo puntos formada por obras realizadas entre los años 2003 y 2005 ha tenido como punto de partida el mundo vegetal fotografiado por Karl Blossfeldt (Alemania, 1865-1935) durante las primeras décadas del siglo pasado y son una serie de esculturas de pared, realizadas en madera, varilla de hierro y ratán. Laura Lío también trabaja con la escultura y el dibujo investigando con diversos materiales (grafito, cera, etc.) para lograr tanto en la versión bidimensional como en tres dimensiones, formas filiformes, blancas, ligeras. La superposición de sombras de

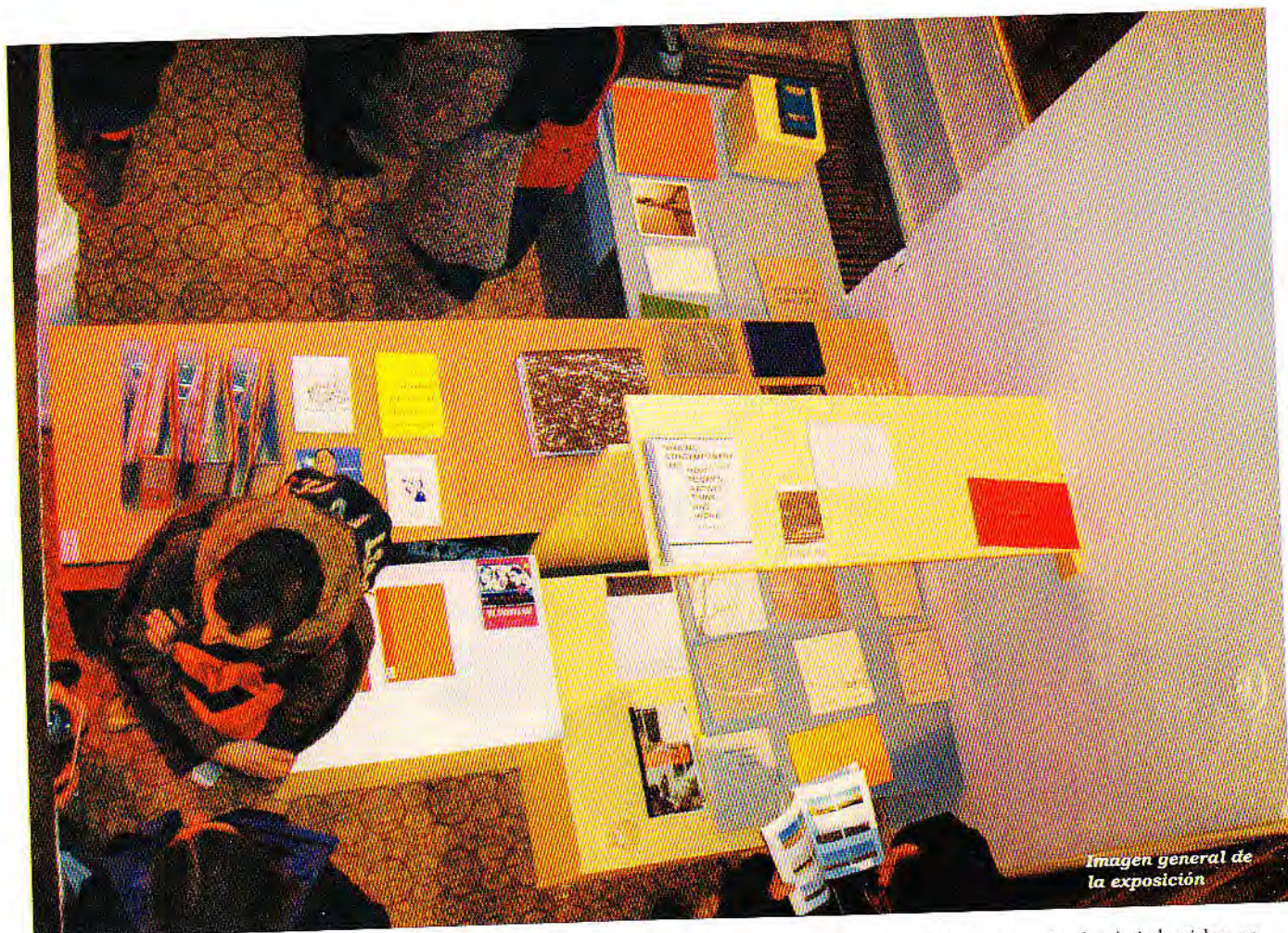


Imagen general de la exposición

ramas finas, trazadas con lápiz forman una maraña de líneas de grafito, que evocan la estructura de los nidos. Nidos fugitivos, nidos en el aire, nidos en lo abierto. Una obra que desarrolla desde hace años, y que en última instancia, evoca la tarea de hilar, hilvanar y deshilar el tiempo de la existencia.

Juan Ugalde (Bilbao, 1958) inicia estudios de Bellas Artes, Arquitectura y Filosofía, que no concluye. Entre 1986 y 1989 se traslada a vivir a Nueva York. En 1989 junto con Patricia Gadea, Dionisio Cañas y Mariano Lozano forman el grupo Estrujembank con el que en 1991 inaugura la sala de exposiciones alternativa Estrujembank de carácter socio-político que durará dos temporadas. Su obra individual se ha ido desarrollando en el contexto de la mezcla entre pintura y fotografía, a la que ha añadido también el video. Utilizando temas, en los últimos años, como la contaminación, la vida en las chabolas, o la especulación urbanística. Las últimas exposiciones en Madrid han sido en la Galería Soledad Lorenzo

(Noviembre 05), y en PhotoEspaña, en el centro Conde Duque (Mayo - Junio 05). Desde el 1999 edita la revista SOS Emergin Sumergin Art. Actualmente colabora con Dionisio Cañas e Ivan Perez en el colectivo La Mancha Revolution.

Esther Pizarro (Madrid, 1967) refiriéndose al trabajo más reciente de esta creadora Javier Díaz-Guardiola apunta "su interés por la ciudad deviene ahora estudio del paisaje, un paisaje que ya no remite tanto a nombres propios —una ciudad en particular— como al ser humano, ahora no como individuo que crea ese paisaje, sino como sujeto que lo sufre o configura con su pertenencia al mismo (por ser él intrínsecamente paisaje). El cuerpo es entendido en este trabajo como topografía imaginada, pero la mirada, lejos de ser bucólica y conciliadora, se define por su agresividad "silenciosa". La ciudad, en su avance, come terreno al paisaje, y su metáfora más evidente es la de carreteras y autopistas que abren camino para hacer habitable el espacio,

pagando el precio de abrir heridas en la Tierra con su avance. Estas mismas "heridas", estos cauces voluntarios, se metamorfean en el trabajo de Esther Pizarro en cremalleras, pues la artista se sirve de su doble concepción de instrumento que se abre y se cierra y, por tanto, que ofrece y esconde; que muestra, pero que evidencia que también oculta." Entre sus últimas exposiciones figuran: la Bienal de Venecia de Arquitectura, el Instituto Cervantes y la Academia de España en Roma, Italia o la Galería Raquel Ponce en Madrid.

Angela Nordenstedt (Madrid, 1963) Desde 1993 trabaja fundamentalmente sobre papel, que en los últimos tres años (el tiempo que lleva dedicándole a su última serie) ha sustituido por el poliéster. También se ha dedicado a la escultura, aproximándose desde este campo a la instalación. Plantea sus dibujos como zonas de acción en las que la mirada trabaja y acaba por remitir a otras sensaciones y actitudes físicas y mentales.